

Kary Cerda
**Ana
y la Música**





Ana y la Música



Ana y la Música

D. R. © Kary Cerda

1ª Edición. México, 2013.

Texto, Diseño Gráfico y Editorial:

© Kary Cerda

Ilustraciones:

© Eugenio Chellet "Yauxu" y Kary Cerda

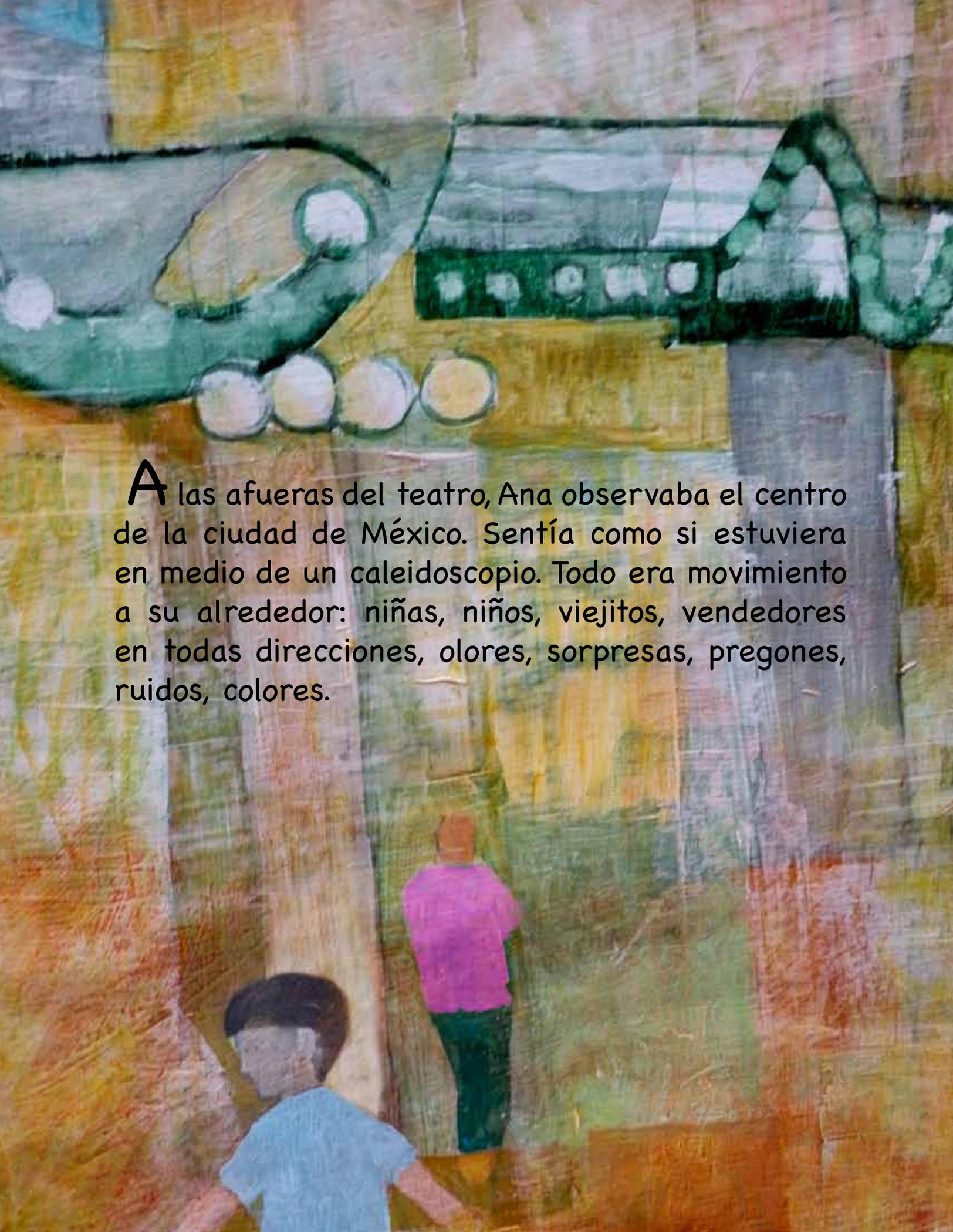
Asistente de diseño:

Iván Sierra Medina

Kary Cerda

Ana y la Música





A las afueras del teatro, Ana observaba el centro de la ciudad de México. Sentía como si estuviera en medio de un caleidoscopio. Todo era movimiento a su alrededor: niñas, niños, viejitos, vendedores en todas direcciones, olores, sorpresas, pregones, ruidos, colores.

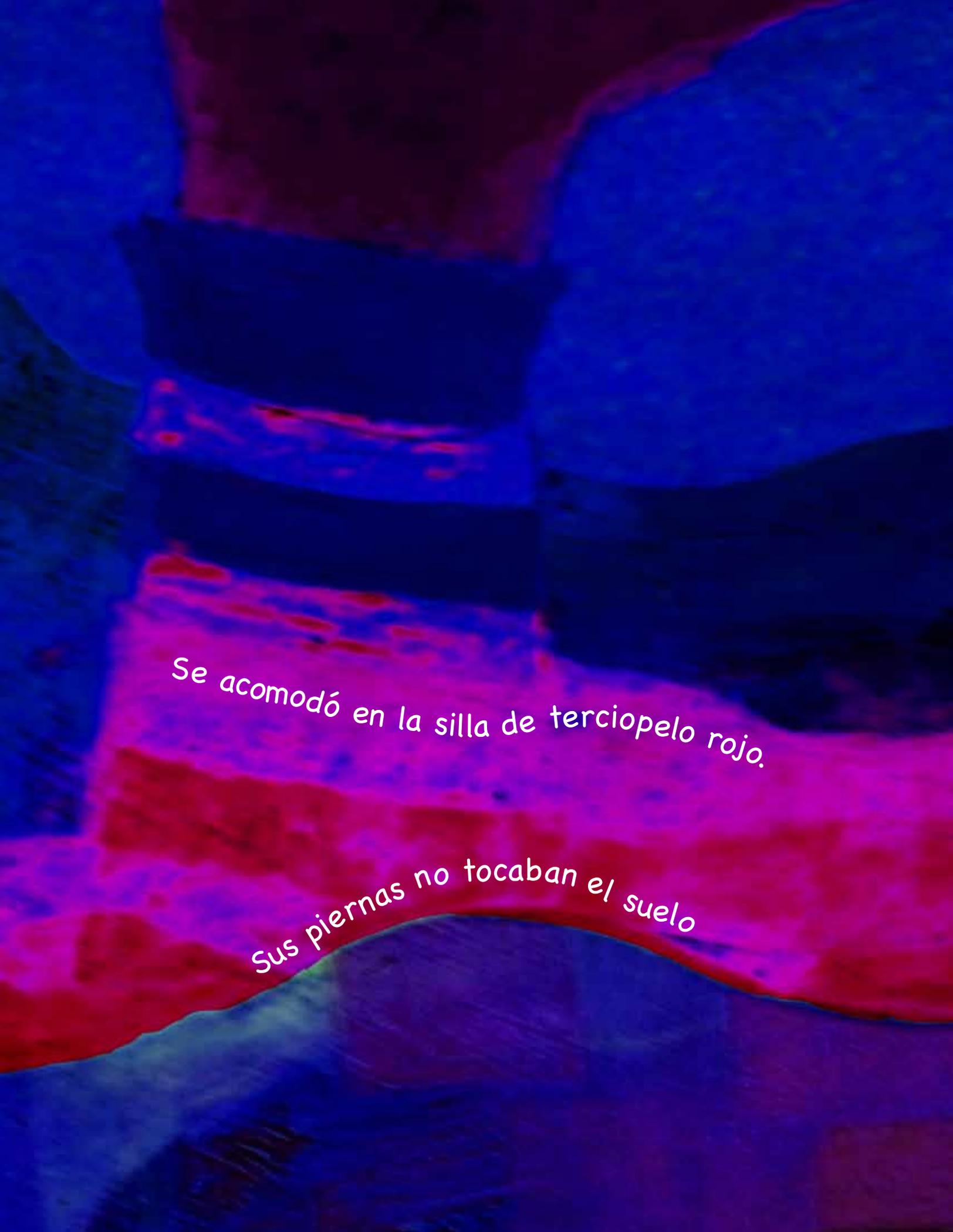




Entrar al teatro la impresionó.
A sus amigas les pasó lo mismo:
-¡Es tan bello! -dijo una.
-¡Parece de cuento! -comentó la otra.

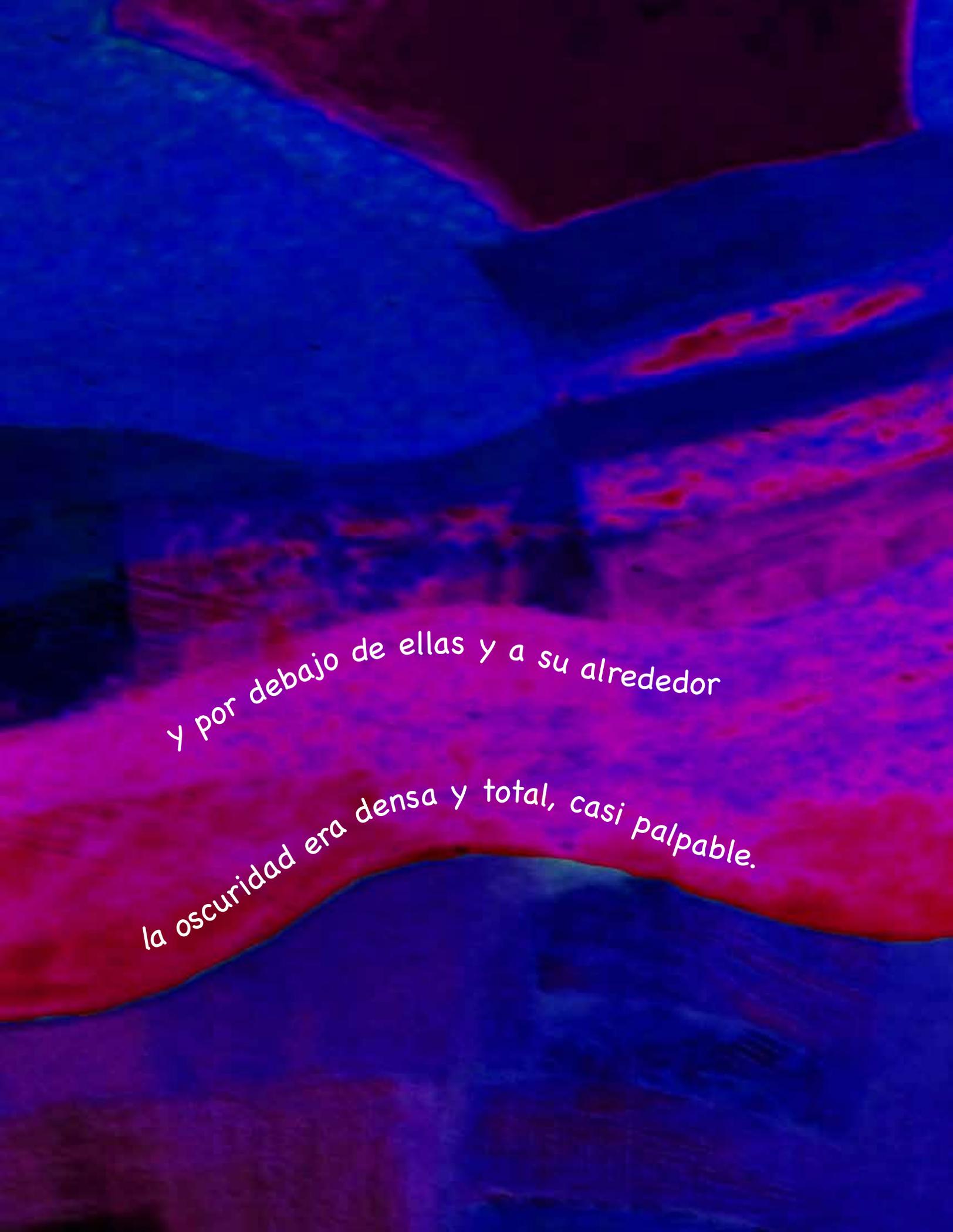
A ella la condujeron al segundo piso.
Un momento después, apagaron las luces
y dio inicio la ceremonia de graduación.



A close-up photograph of a red velvet chair. The image is dominated by the rich, textured red fabric of the chair's upholstery. The lighting is soft, highlighting the plush texture of the velvet. A white text overlay is positioned in the lower-left quadrant of the image, following the curve of the chair's seat.

Se acomodó en la silla de terciopelo rojo.

Sus piernas no tocaban el suelo

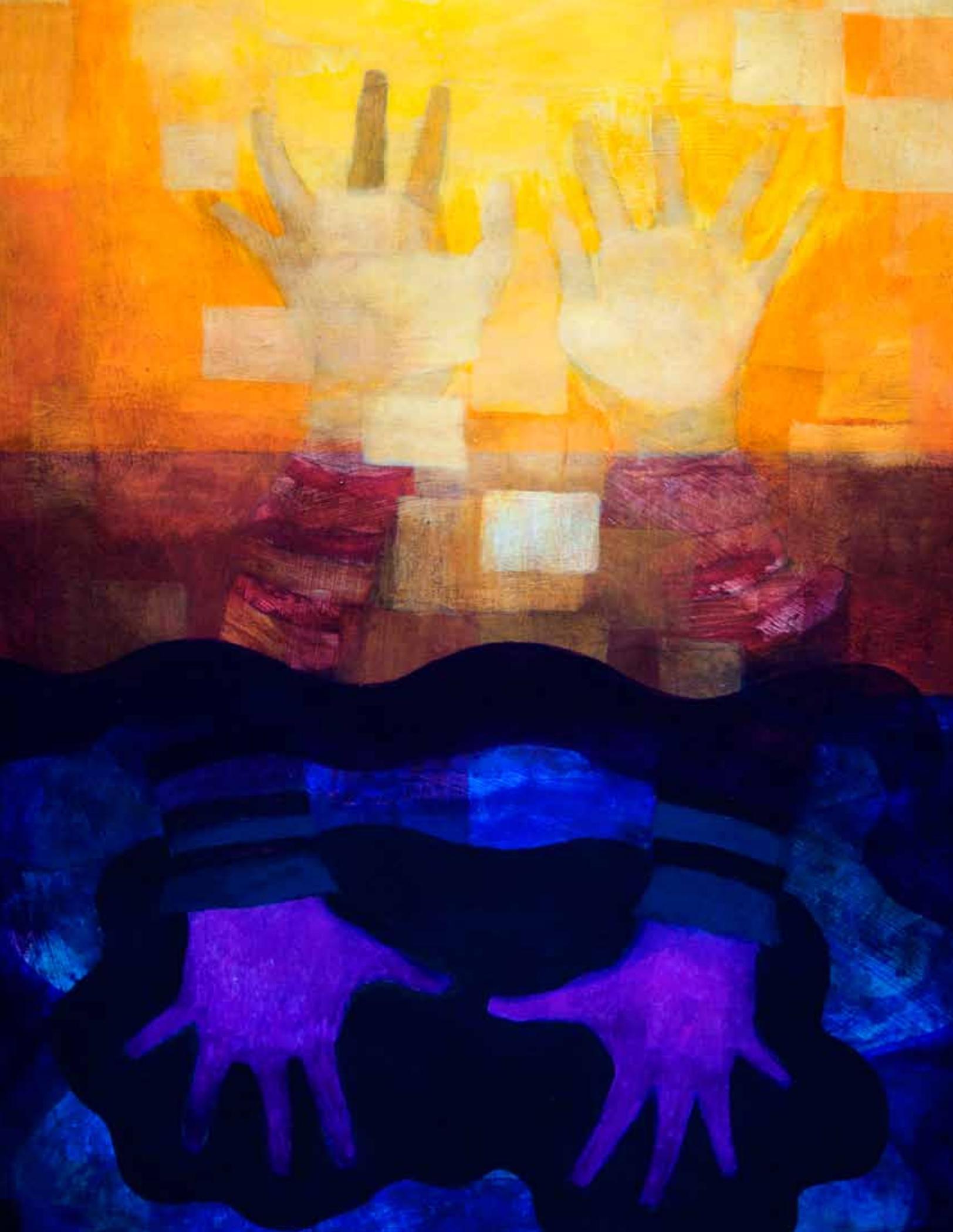


y por debajo de ellas y a su alrededor

la oscuridad era densa y total, casi palpable.



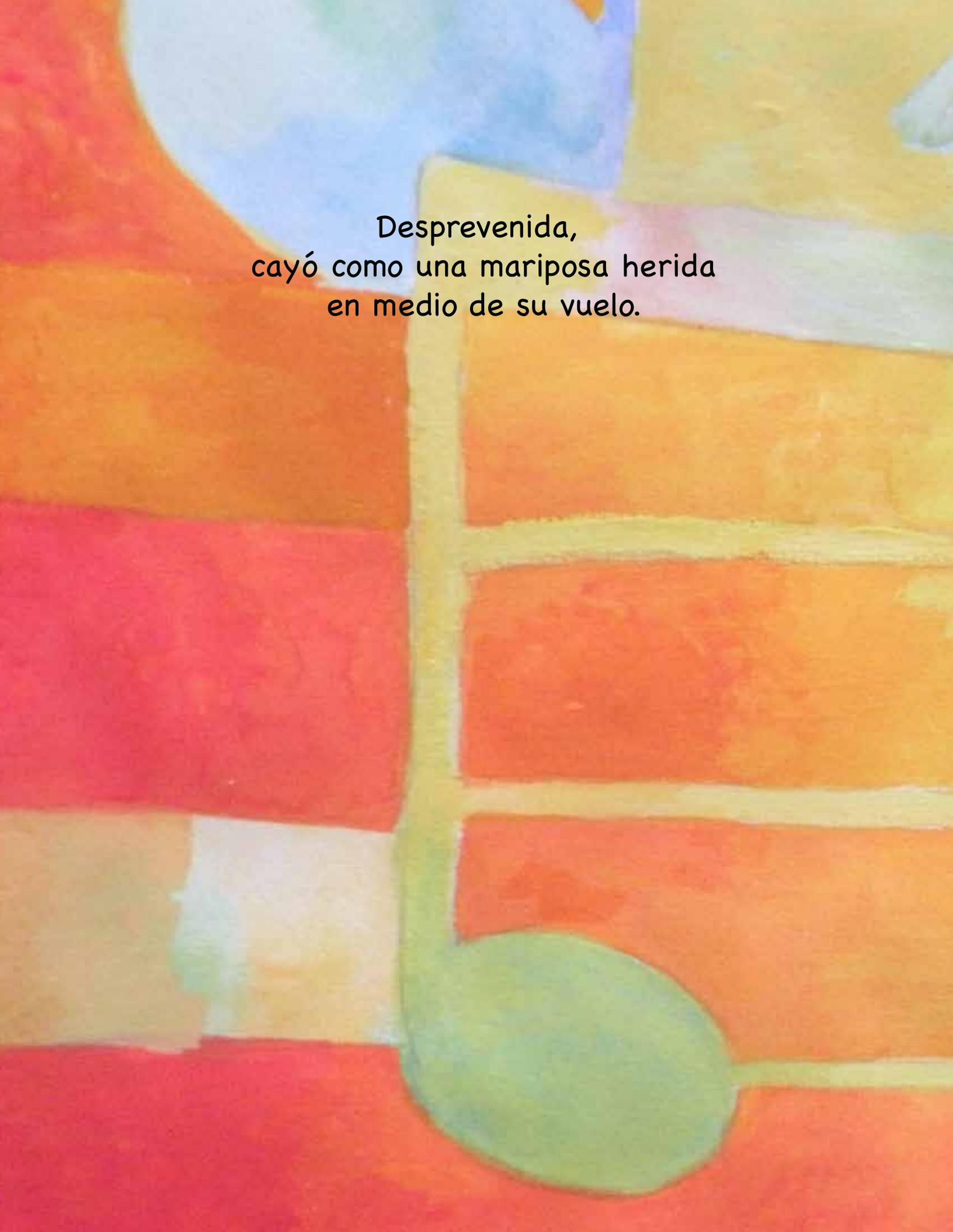
Para no aburrirse
decidió jugar
a hundir las manos
en lo oscuro
y de repente
con un gesto espectacular
las rescataba magnánima:
¡las devolvía a la luz!



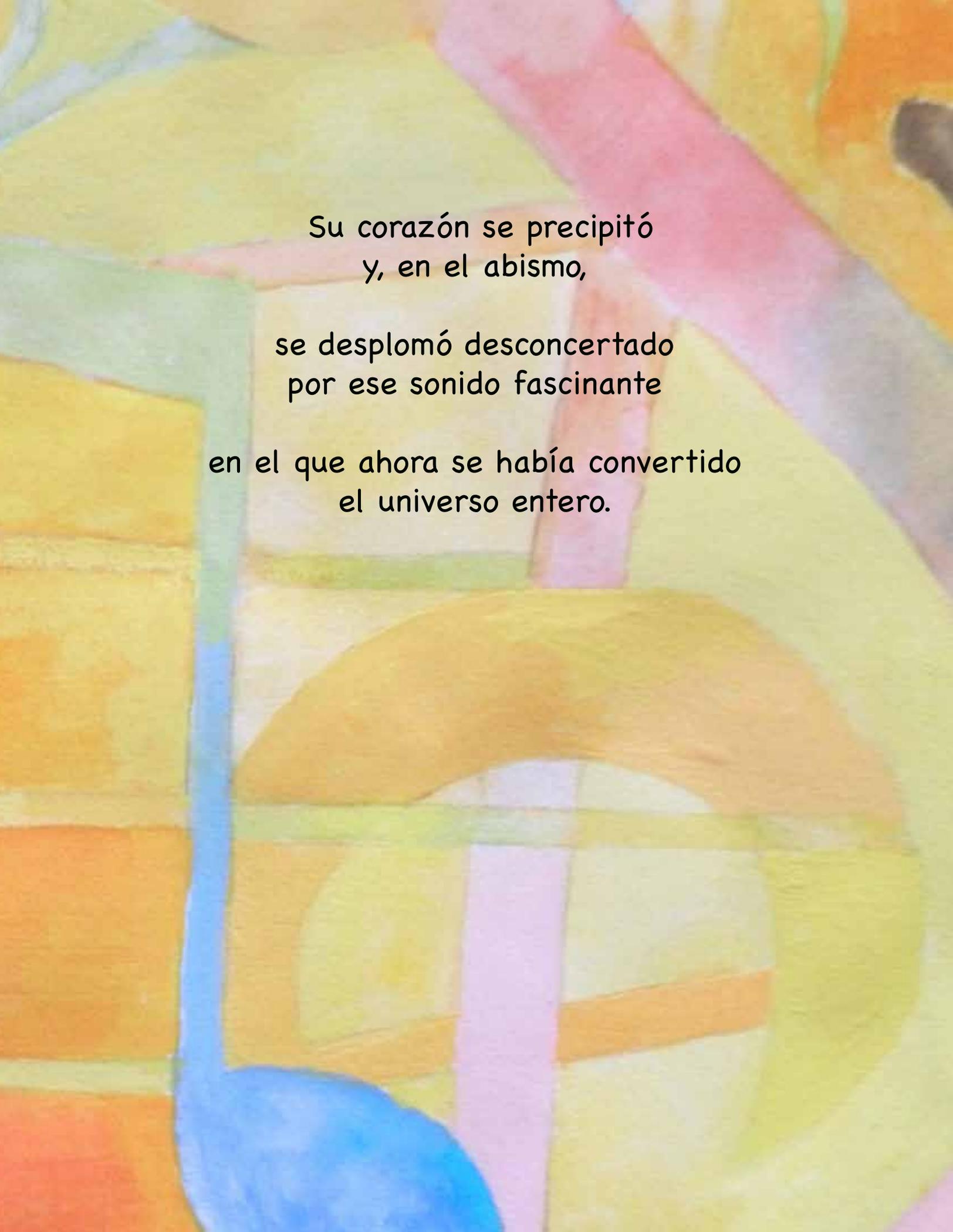
The background is an abstract watercolor painting with soft, blended colors of yellow, orange, light blue, and pale green. The composition is dominated by large, organic shapes and washes of color. In the lower-left quadrant, there is a white silhouette of a bird, possibly a swan or a heron, facing left. The text is centered in the upper half of the page.

De pronto,
en el silencio de esa
actividad en solitario,
la orquesta empezó a tocar,
y una violenta presencia
la sorprendió.



The background is an abstract watercolor composition. It features large, overlapping washes of color in shades of orange, red, yellow, and light blue. A prominent vertical green shape, resembling a leaf or a stem, runs down the right side of the frame. The overall texture is soft and painterly.

Desprevenida,
cayó como una mariposa herida
en medio de su vuelo.

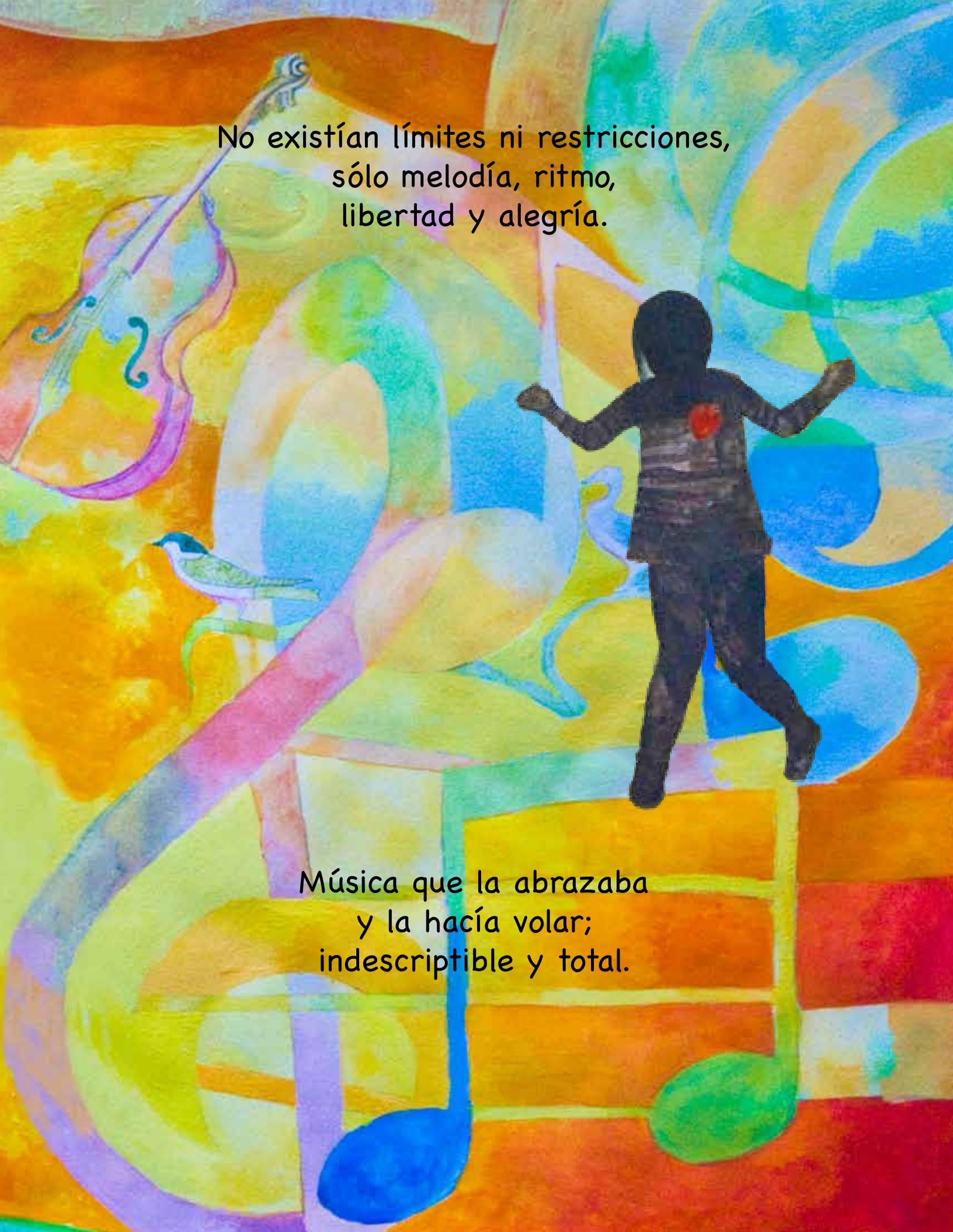
The background is an abstract watercolor painting. It features soft, blended colors including shades of yellow, orange, pink, light blue, and pale green. The brushstrokes are visible, creating a textured and layered effect. The overall composition is non-representational and evokes a sense of calm and depth.

Su corazón se precipitó
y, en el abismo,
se desplomó desconcertado
por ese sonido fascinante
en el que ahora se había convertido
el universo entero.



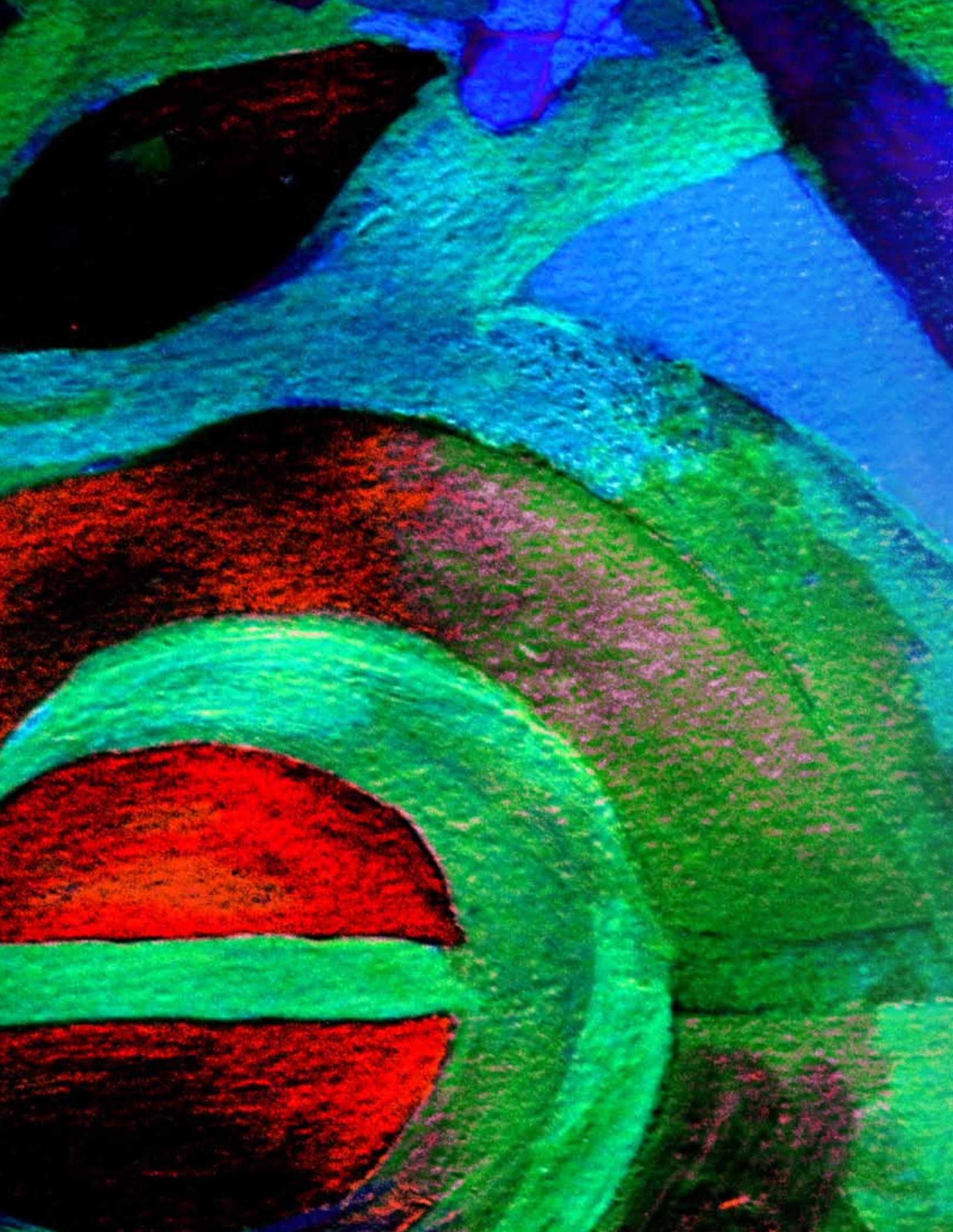
Valiente, Ana se entregó a la experiencia.
Sentía en cada uno de sus poros
le explosión de miles de burbujas al unísono.

Entró de golpe en un mundo donde todo era
espacio, amplitud de los sentidos,
anchura en las emociones.

The background is a colorful, abstract painting. It features a large, stylized violin on the left side, rendered in shades of purple, blue, and yellow. In the center, there are large, rounded shapes in green, blue, and yellow. On the right, there are circular patterns in blue and yellow. A silhouette of a child with arms outstretched is positioned in the middle-right area. The overall composition is dynamic and expressive, with a rich palette of colors.

No existían límites ni restricciones,
sólo melodía, ritmo,
libertad y alegría.

Música que la abrazaba
y la hacía volar;
indescriptible y total.





Se volvió una con ella
y descubrió la plenitud.
Ella misma era el material
de los acordes.

Sangre sonora derramada
al diapasón, al ritmo de su destino.



An abstract painting with vibrant, textured colors. The composition is dominated by large, organic shapes in shades of green, yellow, orange, and red. The colors are layered and blended, creating a sense of depth and movement. The texture appears to be that of thick paint or a similar material, with visible brushstrokes and variations in tone. The overall effect is one of intense energy and visual richness.

Fundida en la belleza
conoció la inmensidad
de lo eterno, su textura,
su sabor y su aroma.

Allá lejos en el escenario,
un desfile de togas y birretes
se desarrollaba solemne,
ajeno a toda magia.



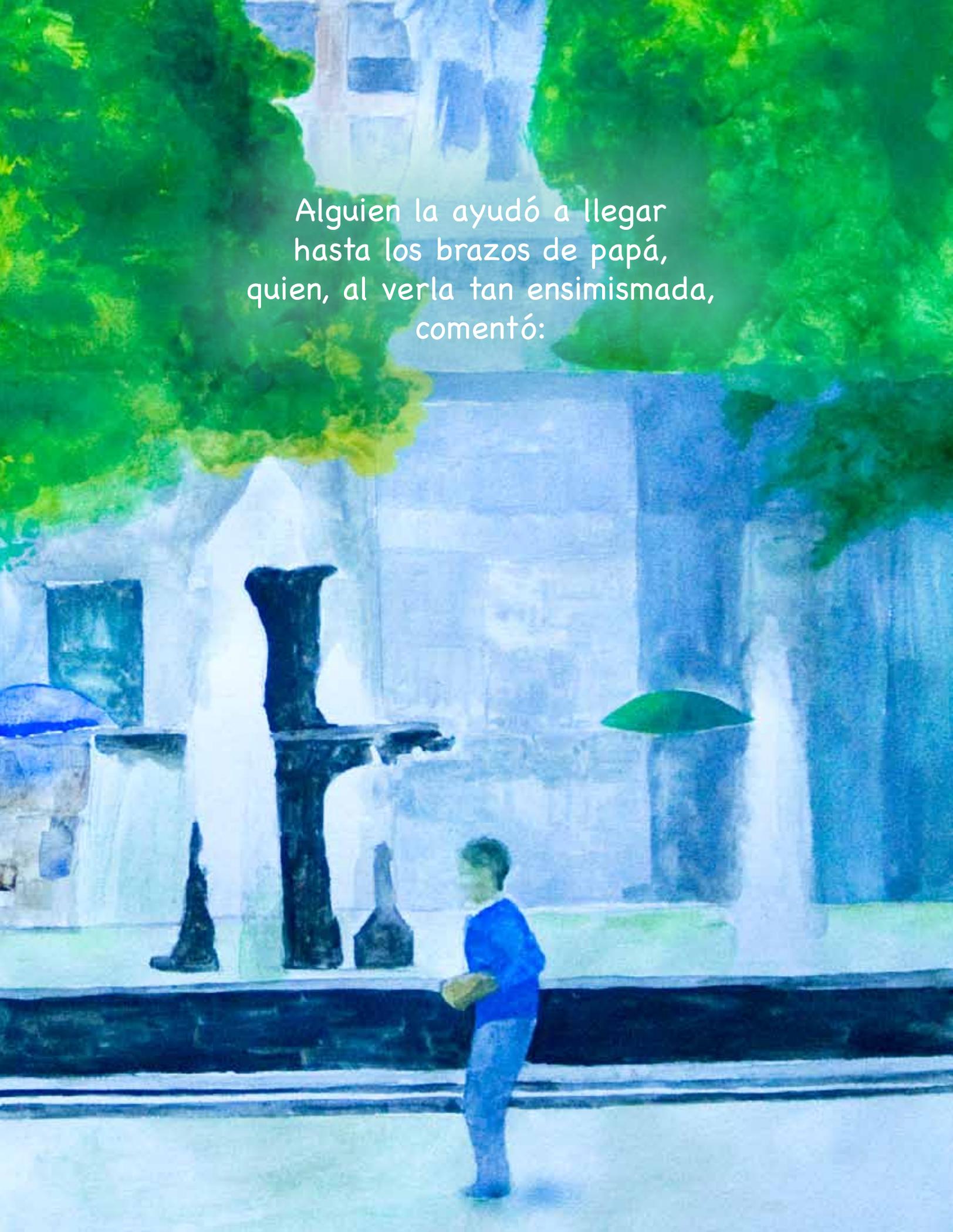
The background is a painting of a curved architectural structure, possibly a dome or a large archway. The structure is composed of several horizontal bands of color, alternating between a warm yellow and a deep red. The painting style is expressive, with visible brushstrokes and a textured surface. In the upper left corner, there is a faint, light-colored figure or shape, possibly a person or a decorative element, rendered in a soft, almost ethereal style. The overall mood is warm and evocative, suggesting a sense of grandeur and history.

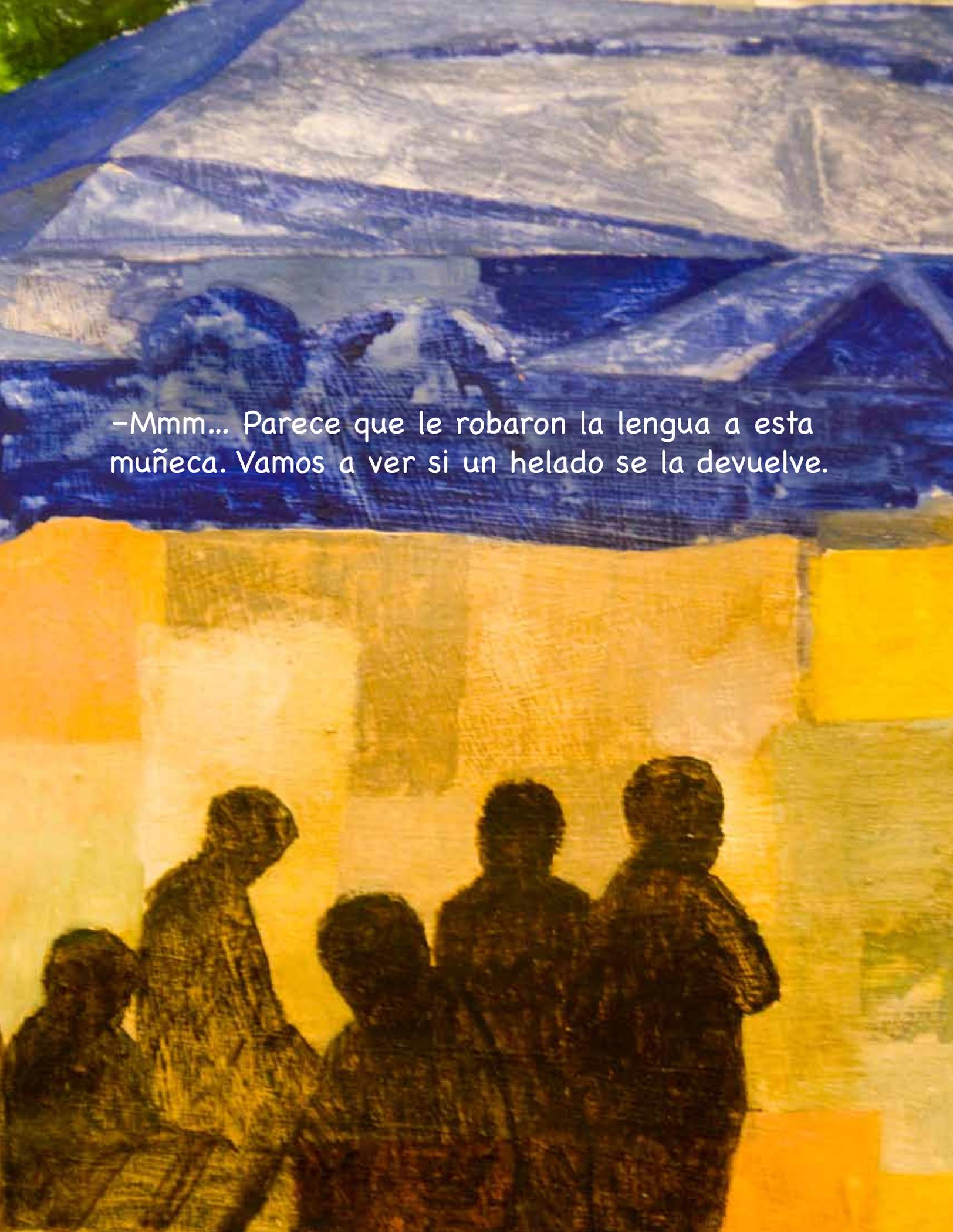
Quando la música terminó,
un sentimiento oceánico
desbordaba su corazón.

Ana quedó muda ante el impacto.
Había vivido la eternidad
y no encontraba cómo describirla.
Tampoco deseaba hacerlo.



Alguien la ayudó a llegar
hasta los brazos de papá,
quien, al verla tan ensimismada,
comentó:





-Mmm... Parece que le robaron la lengua a esta muñeca. Vamos a ver si un helado se la devuelve.



Pasarían muchos años antes de que Ana
volviera a escuchar la "Marcha triunfal", de *Aída*...





AIDA.

Opera in Four Acts
by
G. VERDI.

— — — — —
Prelude.

Andante mosso. (♩ = 76)

Piano.

The musical score is written for piano and grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature (C). The tempo is marked "Andante mosso" with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *pp*, *ppp*, *cresc.*, and *p*. There are also markings for *pp* in the bass staff of the first system and *pp* in the treble staff of the third system. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

A close-up photograph of an open book. The central page is brightly lit with a warm, yellowish-gold light, creating a strong contrast with the dark, shadowed pages on either side. The text is centered on this illuminated page.

...y conociera por fin,
el nombre de aquel
pasaje hacia lo inmenso,
inscrito por Giuseppe Verdi,
en la partitura de una ópera.



Ana
y la Música
Colofón



