

Kary Cerda

La niña
y la pirámide





La niña y la pirámide



La niña y la pirámide

D. R. © Kary Cerda

1ª Edición. México, 2013.



Producción Editorial

CEPAK, S.A. de C.V.

Priv. de San Francisco Figuraco 12,
Col. Villa Coyoacán. México, 04000, D.F.
Tel. (55) 56 58 55 94
cepaksadecv@gmail.com

Texto, Diseño Gráfico y Editorial:

© **Kary Cerda**

Ilustraciones:

©**Eugenio Chellet “Yauxu” y Kary Cerda**

Asistente de diseño:

Iván Sierra Medina

Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa por escrito del titular, en términos de la ley Federal de Derechos de Autor.

ISBN: 978-607-95734-2-3

Impreso en México. Printed in Mexico.

Kary Cerda

La niña
y la pirámide





Desde lo alto de la pirámide del Adivino el mundo parecía una maqueta hermosa y casi desierta.



A mi lado, mi tía y mis primos hacían toda clase de señas, pero no lograban llamar la atención de los que estaban abajo.

–Ahorita vengo, voy a decirles que estamos aquí arriba.

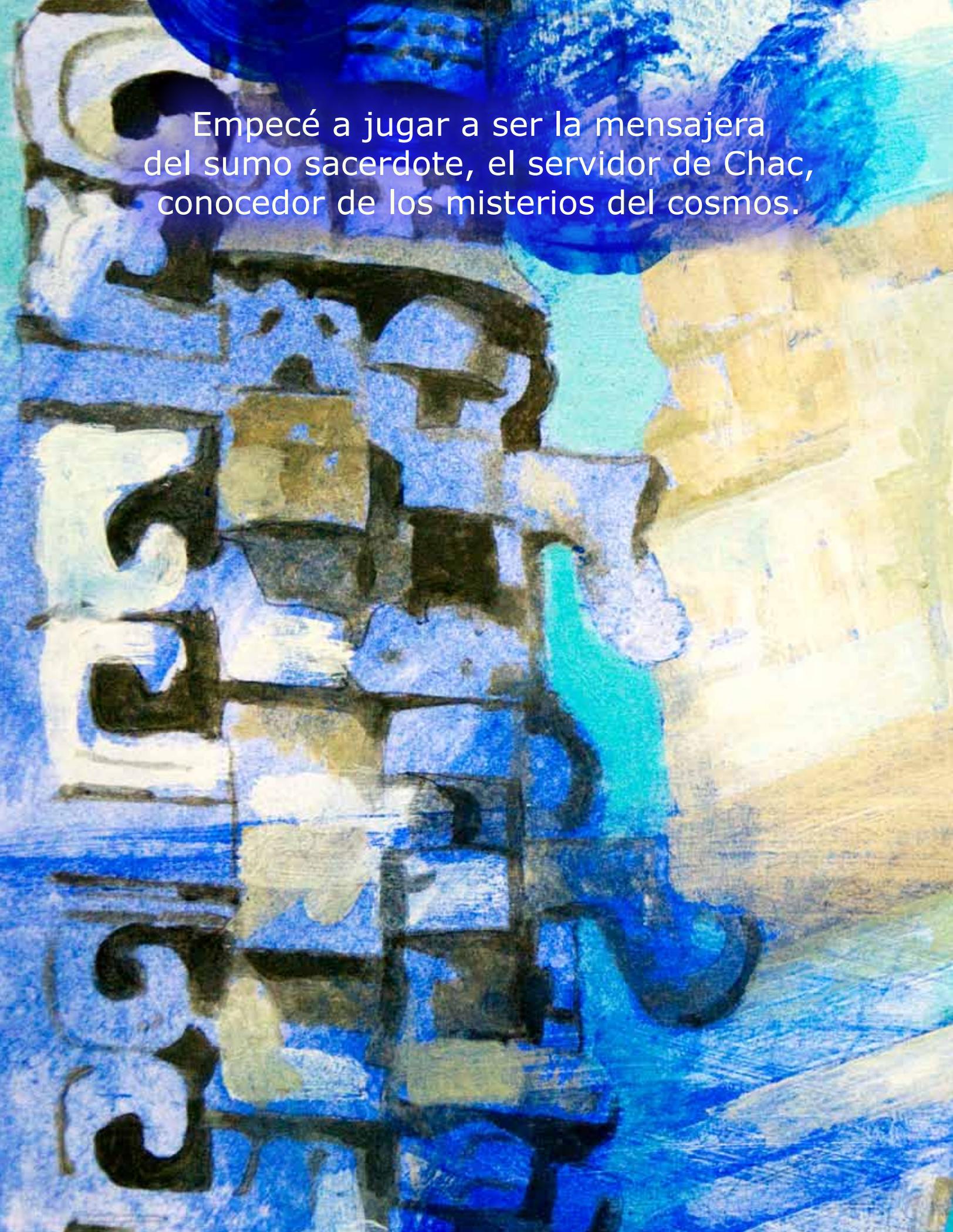
Pensé en lo divertido que sería subir de nuevo la imponente pirámide.





La luz caía filosa sobre todo
lo circundante, casi cortaba.
Ni brizna de aire, pero a mí
el calor no me asustaba.



An abstract painting with a complex composition. The background is a mix of vibrant blue and yellow. In the center, there's a dark, almost black, figure that resembles a person or a creature, possibly a messenger or a deity, standing on a grid-like structure. The figure has a long, flowing tail or appendage extending downwards. The overall style is expressive and textured, with visible brushstrokes and a sense of movement. The text is overlaid on the upper left portion of the painting.

Empecé a jugar a ser la mensajera
del sumo sacerdote, el servidor de Chac,
conocedor de los misterios del cosmos.

A close-up photograph of a wooden staircase. The steps are made of light-colored wood and are set against a wall painted in vibrant shades of blue and green. The brushstrokes on the wall are visible, creating a textured, abstract background. The lighting is bright, highlighting the grain of the wood and the colors of the paint.

Bajé la empinada escalera de lado,
para no darle la espalda a la divinidad.

–Como hacían los mayas –me dije.



El juego también incluía convivir
con los habitantes de la antigua ciudad,
siendo una de ellos
sin dejar de ser yo misma.

Imaginarme como una niña maya
me emocionó y decidí cumplir
la encomienda con toda gallardía.
Así que al tocar el suelo salí corriendo
a pecho abierto por la explanada de Uxmal
para entregar el mensaje.



De pronto algo llamó mi atención: pude ver cómo el fleco se levantaba de mi frente. Era como si otra yo estuviera observándome.







Correr delante de mí era divertido
y decidí alcanzarme para verme de perfil.

En eso estaba cuando sentí otro cambio:
el aire se transformó en una
masa sólida donde yo me introducía.

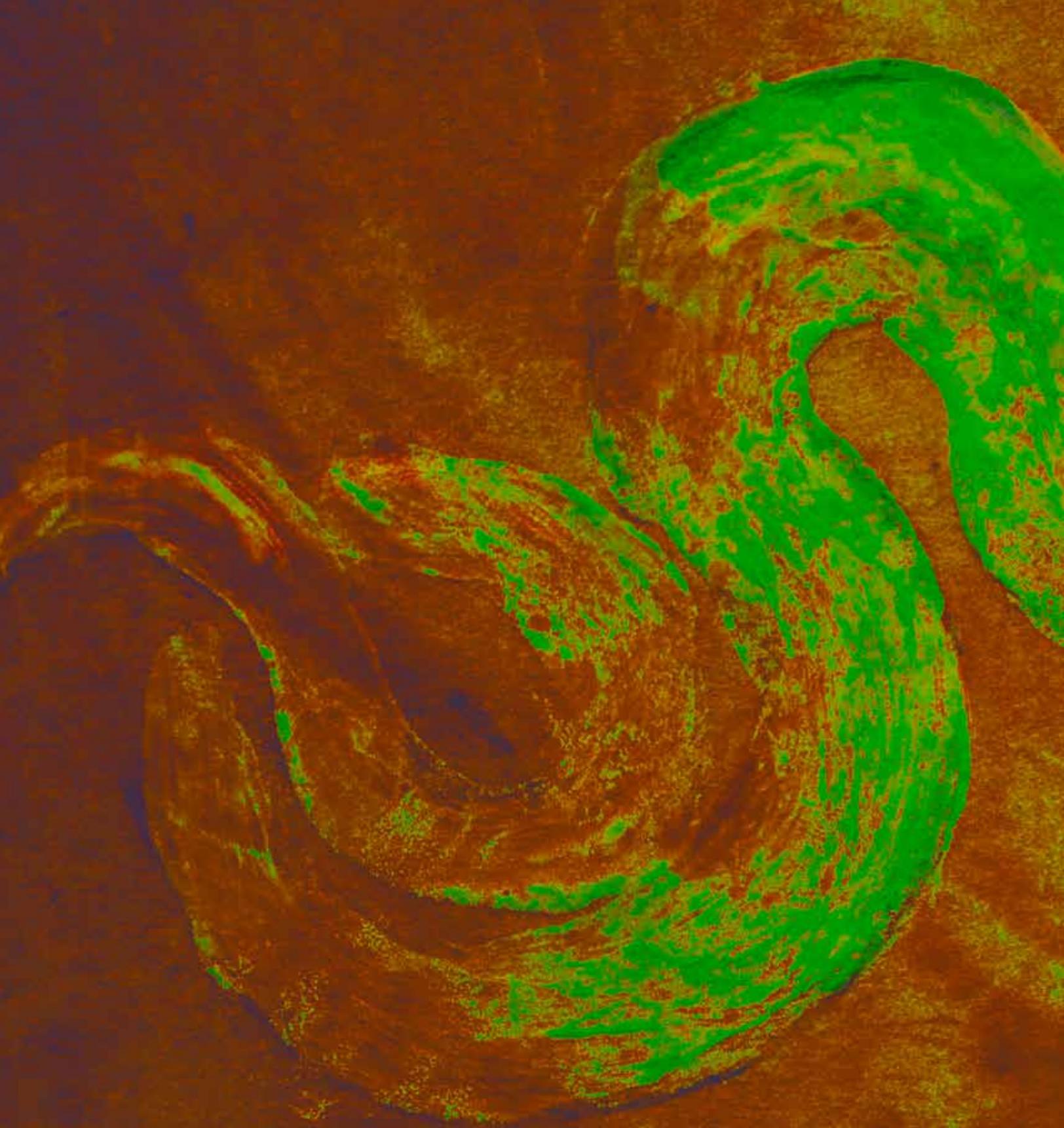




Sorprendida y valiente, entré sin miedo
en un espacio donde la luz cambió su
densidad: se volvió algo acuático
sobre lo cual podía deslizarme.

Sobrevino un silencio palpable.
Lo podía acariciar y sentir.

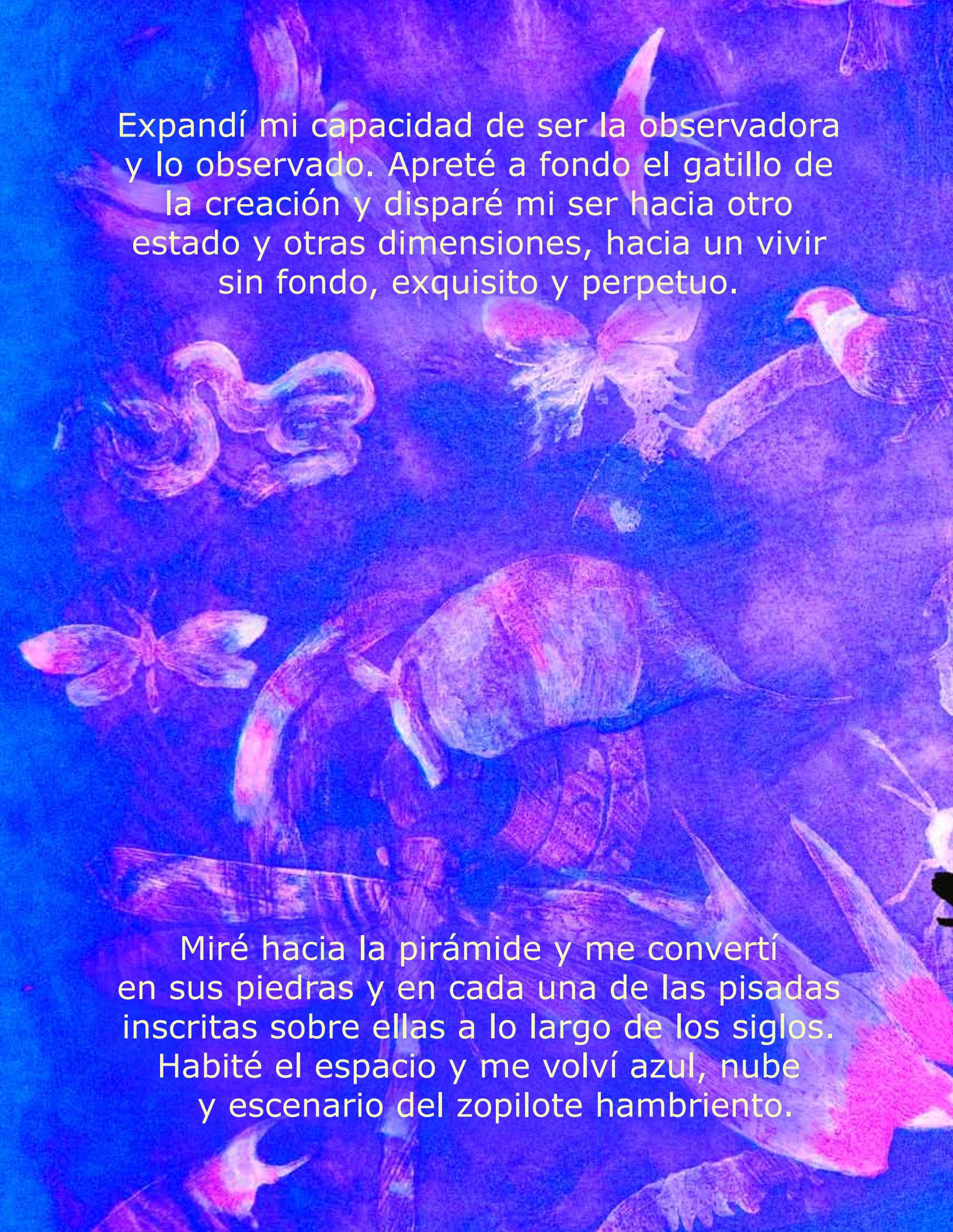




Había paz en ese lugar donde yo era
al mismo tiempo luz, niña y serpiente.



Era la tierra bajo mis pies, tanto como el pie que la pisaba y el crecer micrométrico de la hierba.

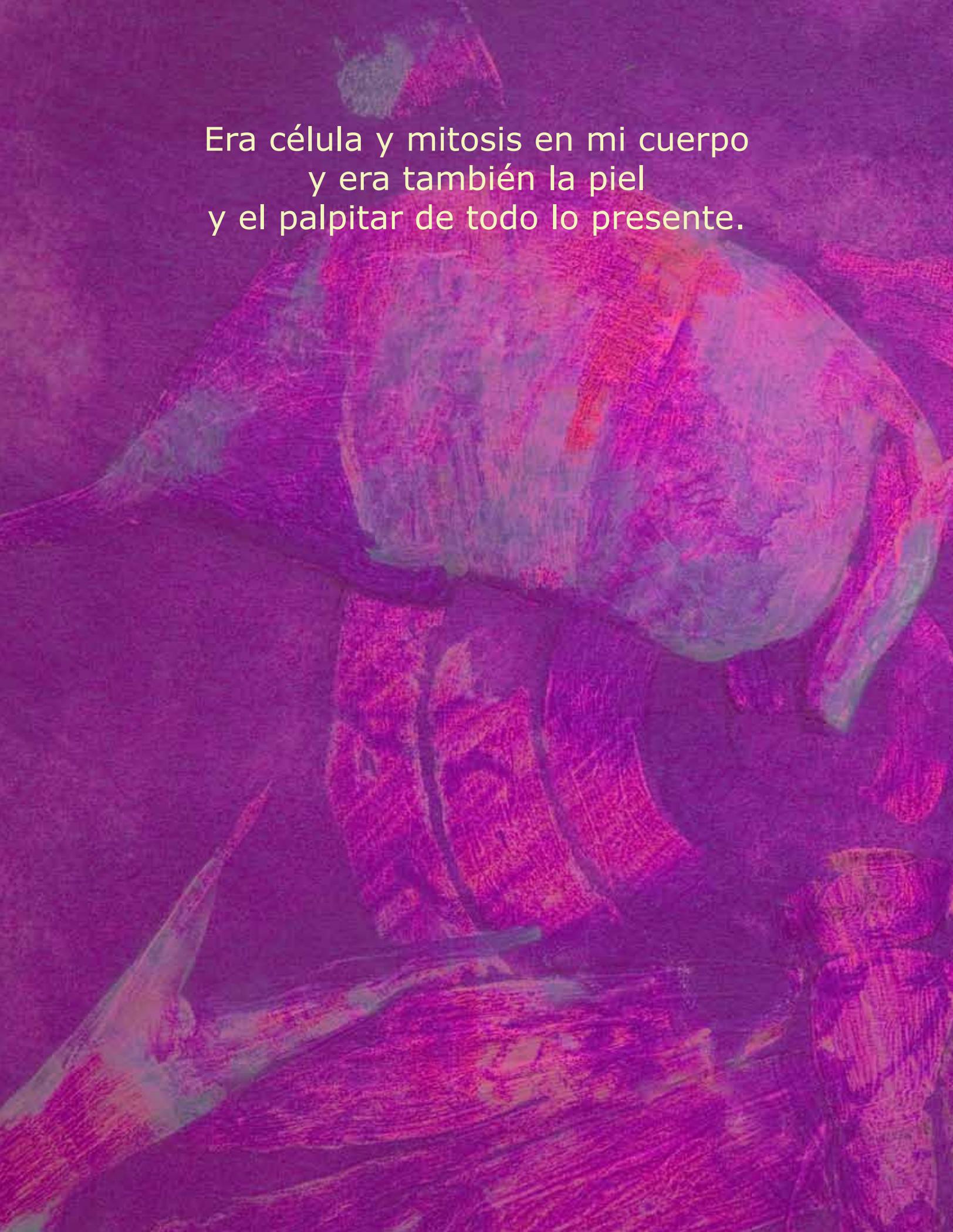


Expandí mi capacidad de ser la observadora
y lo observado. Apreté a fondo el gatillo de
la creación y disparé mi ser hacia otro
estado y otras dimensiones, hacia un vivir
sin fondo, exquisito y perpetuo.

Miré hacia la pirámide y me convertí
en sus piedras y en cada una de las pisadas
inscritas sobre ellas a lo largo de los siglos.
Habité el espacio y me volví azul, nube
y escenario del zopilote hambriento.



Era célula y mitosis en mi cuerpo
y era también la piel
y el palpar de todo lo presente.



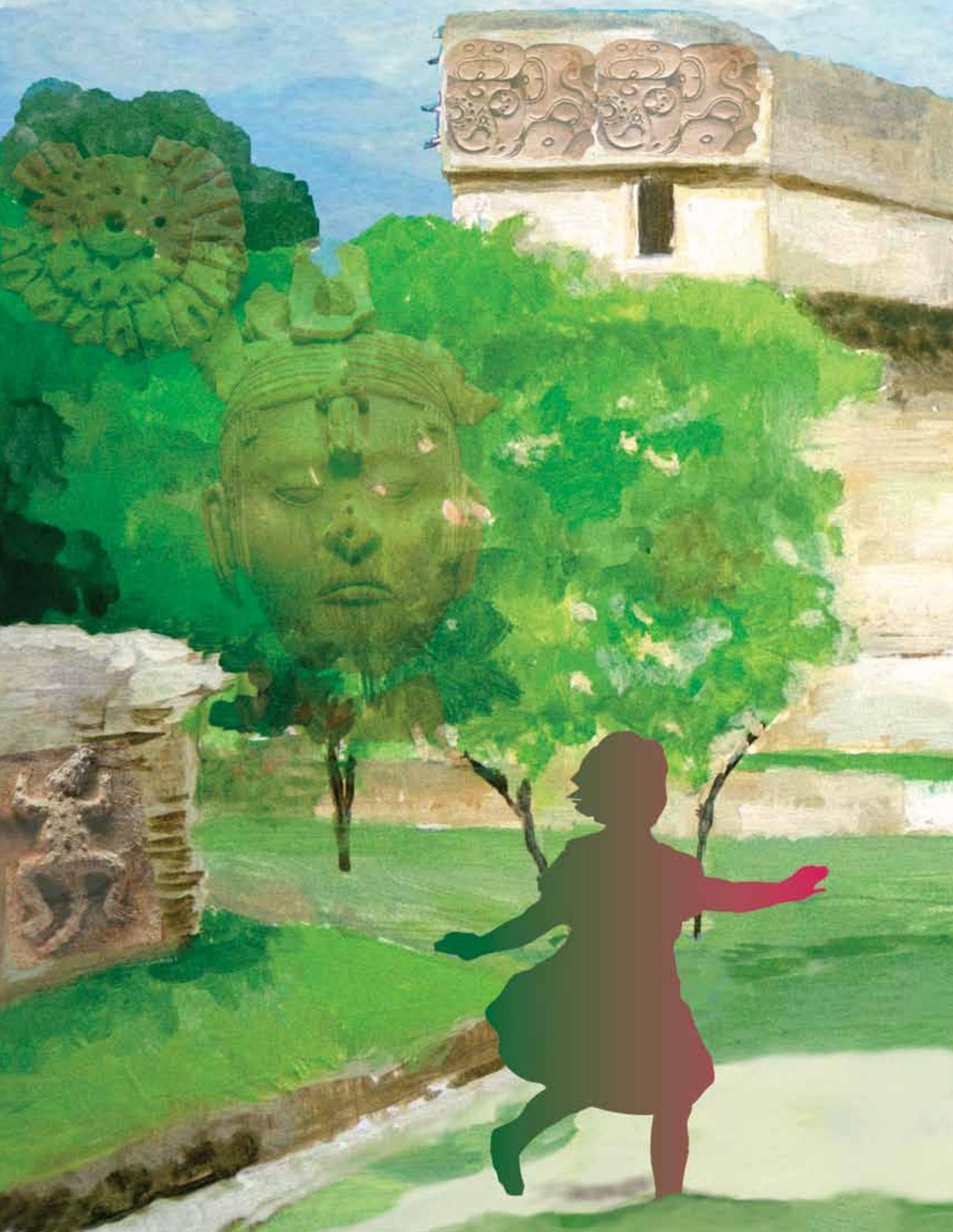


Lancé mi alma al infinito y fui el silencio
de lo inmenso creciendo sin límite,
sin forma ni horizonte.



Me volví elástica y plural. Cada nueva
sensación se agregaba a la anterior,
sin opacarla o desplazarla.
Todas cabían y ocupaban
un lugar en primer plano.





The background is a painting of a stone wall with intricate carvings. The wall is composed of several horizontal layers of stone. The top layer is a reddish-brown color and features a wide band of relief carvings. Below this, there are several layers of lighter-colored stone, some of which also have carvings. The carvings appear to be of a classical or ancient style, possibly depicting faces or figures. The wall is set against a bright blue sky. In the foreground, there is a green lawn with some dark green bushes and a tall, thin tree on the right side. The overall style is that of a classical painting with visible brushstrokes.

Al instante siguiente, me supe a punto
de abandonar ese espacio.
No hubo nostalgia ni deseo de prolongarlo.

Salí de la misma forma en la que
había entrado, sorprendida y valiente,
pero ahora enriquecida.

An abstract painting with a rich, textured surface. The color palette is dominated by warm tones of red, orange, and yellow, interspersed with cooler shades of blue, green, and purple. The brushstrokes are visible and varied, creating a sense of depth and movement. The overall composition is layered and complex, with some areas appearing more saturated than others. The texture of the canvas or paper is also evident, adding to the tactile quality of the artwork.

Algo inusual acababa de suceder,
un momento de gracia donde la creación
entera se hizo presente y palpó al unísono
con el corazón de una niña.

Desde ese día en Uxmal
aprendí que todo lo que existe
siente, tiene memoria.

Escuché el silencio vivo
abrazando sus formas inmóviles
y supe que todos somos notas
de la misma canción.



Y tú... ¿también lo sabes?



La niña y la pirámide

Se terminó de imprimir el 23 de Abril de 2013
en los talleres de Offset Rebosán, S.A. de C.V.

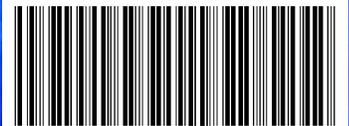
La edición consta de 50 ejemplares en
papel couché brillante de 150gr.

El cuidado de la edición estuvo
a cargo de CEPAC, S.A. de C.V.





ISBN 978-607-957-3423



9 786079 573423